

**Создание условий для художественно-эстетического развития детей  
в соответствии с ФГОС ДО.  
Пластилин в детском творчестве**

Дмитриева О.В., старший воспитатель

Период модернизации, в котором находится в настоящее время российское образование, коснулся и его первого звена – дошкольного образования. 17 октября 2013 года в свет вышел приказ министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», который вступил в силу с 1 января 2014 года.

В ФГОС ДО (*пункт 1.2.*) заложены принципы, один из которых говорит о реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Стандарт включает в себя требования к: (*пункт 1.8.*)

- структуре программы и ее объему;
- условиям реализации программы;
- результатам освоения программы.

Содержание программы должно обеспечить развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей, т.е. образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Подробнее поговорим об образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Эта образовательная область предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; **реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).**

**Система работы по художественно-эстетическому воспитанию состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:**

- Обновление содержания образования (выбор программ и технологий);

- Создание условий для художественно-эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- Организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- Координация работы с другими учреждениями и организациями.

Работа в ДОО строится в соответствии образовательной программой дошкольного образования в сочетании с технологиями программ. Каждое дошкольная образовательная организация выбирает свои программы, методики и технологии, по которым будет работать детский сад. (Например: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой).

### **Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:**

- повышение квалификации в рамках курсовой подготовки;
- повышение квалификации педагогов по художественно-эстетическому развитию в рамках ДОО через педагогические советы, семинары-практикумы, консультации, смотры-конкурсы;
- систематически проводятся тематический контроль, открытые просмотры, взаимопосещения педагогов, конкурсы педагогического мастерства;
- одним из направлений совершенствования педагогического мастерства является: участие педагогов ДОО в районных методических объединениях, представление своего опыта на районных мероприятиях.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в ДОУ является **организация развивающей предметно-пространственной среды.**

В каждой возрастной группе созданы условия для художественного творчества и изобразительной деятельности. В группах имеются уголки творчества: в них различные материалы для ИЗО (пластилин, краски, кисточки, тычки, трафареты и т.д.), кроме того альбомы с видами искусства (традиционные, современные, декоративно-прикладные). С их помощью мы знакомим детей с разными видами искусства, дети открывают для себя много нового, интересного, обогащают свой кругозор. Эффективно используются приемные в групповых, в них постоянно действует выставка детских работ, выполненных детьми самостоятельно или совместно с воспитателем или родителями, организуются фото-выставки. Созданная в детском саду развивающая предметно-пространственная среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной деятельности и творчеству.

Следующим компонентом системы работы по художественно-эстетическому воспитанию является **организация образовательного процесса.**

Образовательная работа по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО ведется одновременно в нескольких направлениях:

- работа с детьми;
- взаимодействие с семьями;
- сотрудничество с учреждениями социально-педагогической среды.

В детском саду система педагогического **взаимодействия педагогов и детей**, направленная на эстетическое развитие, строится в трех направлениях:

- непосредственная организованная образовательная деятельность;
- организованная образовательная деятельность взрослых и детей (праздники, развлечения, тематические вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др.);
- самостоятельная детская деятельность, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в изобразительной деятельности, умеют создавать красивые поделки своими руками, с удовольствием участвуют в выставках.

Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий ДОО и семьи.

**Сотрудничество с семьей строим по следующим направлениям:**

- вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный ДОО;
- повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации. Педагоги оформляют родительские уголки, готовят папки-передвижки, выпускаются информационные листы для родителей и т.д.;
- обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетического развития воспитанников.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок-конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми; привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов.

Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

### **Пластилин в детском творчестве**

Что же такое пластилин? ПЛАСТИЛИН (*итал. plastilina, от греч. plastos - лепной*), материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала или других веществ, препятствующих высыханию (вазелин, церезин, озокерит). Окрашивается в различные цвета при помощи природных пигментов. Служит для выполнения объёмных эскизов, небольших скульптурных моделей. Наиболее широко используется в детском творчестве.

Вопрос о том, кого считать изобретателем пластилина, является спорным. В 1954 году невестка американского химика **Джо Мак Викера** – сотрудника фирмы-производителя пластилина, в которой он продавался как средство для очистки обоев, взяла кусок вещества в детский сад, где работала воспитателем, чтобы показать его детям. Пластилин вызвал у малышек такой восторг, что после рассказа невестки Мак Викар тут же осознал его истинную коммерческую ценность и подал идею своему руководству. Открыв в компании собственный цех, химик добавил в пластилин различные красители и миндальный ароматизатор, назначил цену в 1,5 \$ за банку (при этом, продолжая торговать «очистителем для обоев» за 0,34 \$) и за четыре года увеличил прибыль компании со 100 тысяч долларов до 3-х миллионов. В 1960 году он отделился от основной фирмы и стал владельцем собственной фабрики. В 1964 году Мак Викар продал производство и свой патент за 18 миллионов долларов.

В Германии изобретателем пластилина считается **Франц Колб (фармацевт) (1886 год)**, а в Великобритании **Уильям Харбут (скульптор, художник, преподаватель) (1880 год)**, но их истории менее увлекательны.

К сожалению, об авторе, создавшем пластилин в России Интернет умалчивает, но всем хорошо известно, что советская промышленность выпускала пластилин для детского творчества.

Самое широкое использование пластилин получил именно в детском творчестве. Своей популярностью материал обязан следующим качествам.

- ✓ **Широкий диапазон творческих возможностей.** Благодаря пластичности из пластилина можно вылепить поделку любой сложности, от примитивной колбаски, до сложной многофигурной композиции.
- ✓ **Возможность корректировки.** Не получившуюся часть можно просто вылепить заново, и при этом нет необходимости исправлять остальное изделие. Это очень важно именно для детского творчества, когда ещё не окрепшая детская психика порой не выдерживает длительной кропотливой работы.
- ✓ **Безопасность.** Благодаря своей текстуре пластилин является одним из самых безопасных материалов для творчества. Для лепки не нужны ножницы, которыми можно порезаться. Работая с ним, невозможно испачкаться, получить занозу, удариться или обжечься.
- ✓ **Развитие мелкой моторики.** Пластилин развивает мелкую моторику рук. Развитие рук ребёнка и развитие речи тесно взаимосвязаны. Мелкая моторика рук и правильное, точное артикулирование звуков зависимы друг от друга. Таким образом, чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь.
- ✓ **Развитие личных качеств.** Работа с пластилином учит детей внимательности и аккуратности, способствует развитию фантазии, развивает пространственное мышление, вырабатывает упорство и кропотливость и можно ещё долго продолжать этот список.

Сегодня на рынке детских товаров представлен широчайший ассортимент самого разного пластилина. Производители не перестают удивлять

общественность, предлагая все новые и новые виды этого увлекательного материала.

**Скульптурный пластилин.** Несмотря на то что он одного цвета, поделки из него можно самостоятельно раскрашивать.

Привычные нам с детства брусочки не самых ярких цветов по-прежнему довольно популярны. Достоинствами такого пластилина можно назвать его невысокую стоимость и повсеместную доступность. Но есть и минусы. Этот пластилин не слишком пластичен, поэтому лепить из него под силу лишь детям старше 3-х лет. Дети более младшего возраста попросту не могут должным образом размять кусочки такого пластилина. Поэтому его необходимо погреть в горячей воде (не кипятке).

А вот **восковой пластилин** может с успехом использоваться в творчестве детей от 1 года. Мягкий, пластичный, окрашенный в яркие цвета – этот пластилин обязательно понравится малышам. За счет введенного в его состав воска, этот пластилин легко разминается даже в слабых детских ручках, а детали фигурок отлично скрепляются между собой.

Современные производители выпускают **пластилин на растительной основе**. Этот пластилин считается самым безопасным для детей. Кусочки разных цветов легко смешиваются между собой для получения новых оттенков, а флуоресцентные цвета такого пластилина непременно приведут ребенка в восторг.

Детям старше 3 – 4 лет понравится и **застывающий пластилин**. Спустя какое-то время пребывания на воздухе он твердеет, и ребенок сможет играть своей поделкой наравне с остальными игрушками. Он помогает воплотить самые сложные задумки и позволяет ребенку чувствовать себя настоящим скульптором.

**Шариковый пластилин**, как понятно из его названия, состоит из маленьких пенопластовых или поролоновых шариков, связанных между собой клеящим веществом на основе глицерина. Из такого пластилина можно делать объемные поделки и панно.

**Флуоресцентный пластилин** – это полимерная масса для лепки, затвердевающая в процессе запекания в духовом шкафу. Становится мягкой и пластичной в процессе разминания, сохраняет пластичность до запекания (при появлении излишней текучести можно положить ненадолго в холодильник). Свечение в темноте после «зарядки» в 20 – 30 минут составляет 2 – 4 часа.

**Плавающий пластилин** никаких особенных преимуществ по сравнению с остальными видами не имеет. Кроме одного: фигурки, выполненные из него могут плавать. Из такого пластилина можно вылепить игрушку для вечернего купания, отправить в плавание флотилию корабликов или запустить стаю лебедей в тазу с водой.

**Отскакивающий пластилин.** Этот материал отличает наибольшая мягкость и пластичность. Самое интересное в этом пластилине то, что, остыв, он становится похожим на резину и легко пружинит и отскакивает от любых поверхностей. С поделками из такого пластилина можно потом играть, как с мячиком или "прыгуном".

**Умный пластилин** его еще называют «**Жвачка для рук**» (от англ. **HandGum**) – этот пластилин можно назвать наиболее высокотехнологичным и современным материалом, он способен принимать любую форму. Обладает одновременно рядом свойств: может тянуться, рваться, быть твердым и жидким, способен менять цвет, магнититься и светиться. Он не маслянистый, поэтому не пачкает ни одежду, ни руки. Его можно мыть. Он не токсичен и гипоаллергенен.

Кроме того, пластилин можно приготовить самостоятельно. В Интернете можно найти очень много способов пластилина своими руками.

Какой бы пластилин вы не выбрали, всегда следует внимательно изучать упаковку предлагаемого товара. На коробке должна содержаться, как минимум, следующая информация: срок годности (если имеется), возраст, начиная с которого дети могут лепить из этого пластилина, состав. В составе пластилина не должны содержаться растворители, красители и загустители. Это химические вещества, которыми можно отравиться. В составе не должно быть нефтепродуктов вроде петролатума. У пластилина почти не должно быть запаха, если присутствует запах резины или бензина, то это материал очень низкого качества. Пластилин не должен оставлять жирных следов. Пластилин не должен пачкаться и окрашивать руки.

Под словосочетанием **лепка в детском саду** обычно имеется в виду изобразительная деятельность, в ходе которой из пластических материалов (пластилин, глина, соленое тесто) создаются объемные образы и целые композиции.

**Лепка** – это самый осязаемый вид художественного творчества, где ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, и по мере необходимости изменяет.

**Лепка - это занятия не только интересное, но и полезное, лепка комплексно воздействуют на развитие ребенка:**

- повышает сенсорную способность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики
- развивает зрительное восприятие, память, воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- развивает ребенка эстетически, он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

### **Задачи, содержание и виды лепки в детском саду**

Во время занятий **лепкой в детском саду** существуют определенные задачи для воспитателей: воспитание детского творчества, обучение детей изобразительным и техническим умениям, развитие интереса к этому виду деятельности.

Также **лепка в детском саду** имеет особое содержание. Практически всегда дети, в отличие от скульпторов, лепят не живых существ, а окружающие предметы. Ведь чаще всего дети лепят не объект эстетического наслаждения, а предмет, с которым после можно играть.

При надлежащем обучении и наставлений воспитателя дети в процессе лепки используют стеку, осознанно производят подбор каркаса и употребляют их для соединения разрозненных элементов и для передачи специфических особенностей формы.

### **Виды лепки в детском саду**

Для занятий с детьми применяются три вида лепки:

- предметную;
- сюжетную;
- декоративную.

Еще есть такая классификация: лепка делится на 2 вида – объемная и рельефная лепка.

**Предметная лепка в детском саду** предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед воспитателями детского сада появляется задание обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

**Сюжетная лепка в детском саду** сопровождается большим объемом работы, потому что необходимо вылепить каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, после чего дополнить лепку некоторыми деталями.

Чаще всего сюжетом для лепки служат эпизоды из окружающей обстановки, отдельные эпизоды некоторых сказок, повествований. Выразительность сюжетным композициям придает не только то, как умело дети изображают форму, но и то, как они объединяют фигуры в одну композицию изображением действия.

**Декоративная лепка в детском саду.** Знакомство малышей с народным прикладным искусством является одним из способов эстетического воспитания, в процессе познания различных его видов, в частности и мелкой декоративной пластики народных умельцев, дети могут приобрести много полезных навыков. К примеру, красивые собранные формы, представляющие зверей, кукол, птиц с обусловленной красочной росписью, веселят детей и позитивно влияют на формирование их художественного вкуса, обогащают детские суждения и фантазию.

Хорошо и с удовольствием малыши лепят бусы и другие украшения для кукол, изготавливают декоративные сосуды: подставки для яиц, солонки и вазы для небольших весенних цветов, подносы и стаканы для ручек и карандашей. Такие изделия могут обладать формой листьев, зверей, цветов, их можно красочно расписать гуашью и ангобами.

**Декоративная лепка в детском саду** способствует обучению детей предварительному обдумыванию темы работы, созданию заранее эскиза в качестве рисунка, обучает условно подбирать роспись и форму предмета. К примеру, солонка в форме цветка, крылья жука или птицы расписываются геометрическим или растительным орнаментом. В процессе работы над декоративной пластинкой дети обучаются правилам обращения с инструментом, различным приемам лепки, а что более важно – красивому декоративному наполнению пространства.

Сегодня большую популярность набирает такой вид творчества, как пластилиновые рисунки. Для этого не обязательно уметь рисовать или лепить замысловатые фигуры. Прелесть техники заключается в том, что картины из пластилина можно создавать как с самыми маленькими детьми, так и давать возможность подросткам и взрослым выразить себя через **пластилинографию**.

В технике пластилинография работают современные художники: Барбара Рейд, Анастасия Волкова, Татьяна Барина, Михаил Ясеновец, Наталья Сенегина.

**Пластилин в детском дизайне.** Детская дизайн-деятельность – это новый вид художественно-продуктивной деятельности. Его отличие от художественного труда в том, что детская продукция после художественно-дидактических занятий, складывается в папки и коробки и далее не востребована – это еще не детский дизайн. Так, выставка детских поделок, оформление интерьера (картинками из пластилина можно украсить группу), подарки к праздникам сделанные своими руками, декор и костюмы к праздникам и развлечениям (к примеру, оформленные с их участием) могут являться объектами детского дизайна. И пластилин в этом очень широко применяется.